



RUM FÖR DANS

Rum för Dans Årsberättelse 2025

Innehåll

Inledning	3
Vårt uppdrag	4
Organisation	4-5
Kulturplanens visioner i praktiken	6-7
Ur programmet 2025	8
Årets höjdpunkter	9
Publiken i centrum	10
Ekonomi	11
Kontakt	12



Inledning

År 2025 har präglats av utvecklingsbehov och tydliga förflyttningar. I en tid där kulturens samhällsrelevans ständigt behöver omförhandlas har Rum för Dans gjort ett aktivt val att arbeta med tematiska program som kopplar dansföreställningar till föreläsningar och samtal kring aktuella frågor, såsom kropp och normer samt våld i nära relationer. Det är ett sätt att fördjupa publikens möte med dansen och samtidigt placera konstnärliga uttryck i en samhällskontext.

Parallellt har tillgänglighet fortsatt varit ett prioriterat utvecklingsområde. Med syntolkade föreställningar och genomlysning av verksamhetens rutiner, spelplatser och webbsida, med stöd av extern tillgänglighetskonsult, har viktiga steg tagits mot en mer inkluderande verksamhet. Hösten 2025 startades det interregionala projektet DOKS, och vi ser fram emot att genom det bidra till danssektorns utveckling mot en mer hållbar nordisk arbetsmarknad.

Det har varit ett händelserikt år som bäddar för ett spännande och intressant 2026. Ett stort tack till alla som vi arbetat ihop med under 2025 – vi gör det tillsammans!

Vicky Sverkerson
Institutionschef

Annika Ostwald
Verksamhetsledare/konstnärlig ledare



Vårt uppdrag

Rum för Dans är Hallands dansinstitution. Uppdraget är att skapa ett dansutbud med bredd och spets genom gästspel, residensverksamhet och samproduktion samt skapa förutsättningar för delaktighet och kunskapsutveckling på dansområdet. Rum för Dans har även ett konst- och kulturfrämjande uppdrag, vilket innebär att vi ska stödja, bevara och utveckla dansområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten. Vi presenterar ett brett utbud av gästspel med nationella och internationella danskompanier och arbetar med såväl etablerade som nya koreografer.

Organisation

Vår verksamhet bygger på engagemanget hos medarbetare, frilansare och samarbetspartner. Tillsammans formar vi en organisation som präglas av kreativitet, samverkan och professionalism där varje individ bidrar till helheten. Verksamhetsledare/konstnärlig ledare utgör tillsammans med producent och utvecklare hjärtat av verksamheten, och som stöd finns förvaltningens ledning, kommunikation, ekonomi



och HR. Rum för Dans drivs i ett samarbete mellan Region Halland, Falkenbergs kommun och Kungsbacka kommun. Kommunerna bidrar med personal, lokaler och ekonomi. Institutionen är huvudsakligen verksam på Kungsbacka Teater och i Falkhallen i Falkenberg men har även verksamhet i andra kommuner i Halland. Under året har Rum för Dans arrangerat eller förmedlat 93 föreställningar/aktiviteter.

Med start 2025 är Region Halland leadpart för Interregprojektet DOKS. Projektorganisationen är inordnad under Rum för Dans med tre medarbetare.



Kulturplanens visioner i praktiken

Här beskriver vi hur Rum för Dans omsätter Region Hallands kulturpolitiska mål i verksamheten.

Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

Dansen bär olika röster, perspektiv och erfarenheter, både som konstform och som upplevelse. Vid nationella och internationella gästspel ges hallänningarna möjlighet att ta del av en mångfald av högklassig danskonst. Genom residens och samproduktioner skapas tid, rum och stöd för utveckling av nya idéer och arbetsprocesser. Vi bidrar till ett mångsidigt, vitalt kulturliv och främjar yttrandefriheten – Rum för Dans är en arena där olika uttryck och tankar tar självklar plats.

Halland i världen - världen i Halland

Vi ingår i flera viktiga nätverk som arbetar för att utveckla en hållbar, inkluderande och levande dansscen regionalt, nationellt och internationellt: Danssamverkan Syd och Dansbygd Syd, Dansnät Sverige, Nordic Baltic Network, Aerowaves och DYA – Dance for Young Audiences.

Vi har skapat förflyttningar genom att initiera nya samarbeten, som med CPH Stage i Köpenhamn och West Coast Stage, där Skåne, Halland och Västra Götaland arbetar för att positionera regionerna som ett sammanlänkat "pärlband", vilket bland annat lett till att det europeiska dansskribentnätverket Springback förlagt projekt till Halland.

Vi har i år startat interreg-projektet DOKS, ett EU-understött initiativ med Region Halland som leadpart och partnerorganisationer i Norge och Danmark. Syftet är att stärka den fria danssektorn genom ökad rörlighet, kun-

skapsutbyte och utveckling av gemensamma strukturer i områdena kring Kattegatt-Skagerack.

Kultur för, med och av barn och unga

Vi vill att barn och unga ska vara såväl publik som aktiva medskapare i kulturlivet. Genom möte med konstnärliga processer i tidig ålder stärks människors kreativitet, uttrycksförmåga och självkänsla. Rum för Dans erbjuder allt från föreställningar till workshoppar och skapar dansupplevelser för de minsta. För de allra minsta har vi år haft två offentliga föreställningar, "O" från Riksteatern och "Rock me baby". Konceptet "Efterhäng" är ett samarbete med Musik Hallandia, kommunerna Falkenberg, Varberg och Halmstad samt Musikcentrum Riks, som bidrar till att vi möter fler socioekonomiska grupper. Våra skolturnéer når elever i flera av regionens kommuner. Under året har vi förmedlat 18 skolföreställningar som setts av ca 2 300 barn och unga. Koreografitävlingen Skapa Dans, som vänder sig till ungdomar, slog 2025 ett glädjande rekord i antal anmällda.

Ett breddat och inkluderande kulturliv för alla

Vi strävar efter att spegla en mångfald av konstnärliga uttryck, kroppar, åldrar, identiteter och erfarenheter. Tillgänglighet är ett prioriterat utvecklingsområde. Arbetet på HBTQI-området har fördjupats med kompetensutveckling och systematisk genomgång av material. Med stöd av extern tillgänglighetskonsult har vi genomlyst rutiner, spelplatser och webbsida.

Syntolkning erbjuds vid vissa föreställningar (under 2025 fyra stycken), liksom fysisk introduktion. Vi arrangerar workshops för alla, även funktionsvarierade, och samtliga föreställningar ramar in av introduktion och eftersamtal. Gästspelsprogrammet har både spets och

bredd. Samtidigt som vi bjuder in världsberömda internationella gäster som Maguy Marin har vi ett tydligt fokus på samproduktioner, residens och visningar för att stärka danskonstnärer verksamma i eller med stark anknytning till Halland.

Under året har vi haft 29 offentliga föreställningar, som setts av ca 3 700 personer.

Kultur som drivkraft för samhällsutveckling

Vi har arbetat med tematiska program där föreställningar kombinerats med föreläsningar och samtal kring aktuella samhällsfrågor, vilket möjliggjort fördjupning, reflektion och folkbildning.

Med vårt nya samarbetsprojekt DOKS vill vi bidra till det livslånga lärandet i regionen.

Syftet är att skapa en mer hållbar arbetssituation för den nordiska danssektorn. Med fokus på det fria dansfältet – där många arbetar som frilansare eller i mindre kompanier – ska projektet etablera hållbara samarbeten över gränserna som kan bidra till fler jobb och positiv samhällsutveckling.

Historien som levande berättelse

Residens och samproduktioner är viktiga sätt att skapa förankring i halländsk kultur och historia. Under 2025 har residens gett danskonstnärer möjlighet att arbeta fram verk med utgångspunkt i naturen kring Torup, i radiostationen Grimeton och Hallands Konstmuseum. Med samproduktioner skapar vi relationer och positiv medvetenhet om vår region. Dessutom är samproduktion ett bra sätt att dela kostnader och idéer.



Foto: Gabriel Liljevall

Ur programmet 2025

"And so we're gone", Björn Säfsten

"Attitudes", Majeko, Iron Skulls Co & Jogo de Dentro

"Graces", Silvia Gribaudi

"In Wind or Dust", Skånes Dansteater

"King of the Jungle", ReAct

"L'urgence d'agir", Maguy Marin

"MASC", Sofia Södergård

"May B", Maguy Marin

"O", Peter Mills

"Rock me baby", Oystein Elle & Karstein Solli

"Singspiele", Maguy Marin

"Skapa Dans"

"Spinn Out", Danskompaniet Spinn

"Still Life", winter guests

"Suspended Chorus", Silvia Gribaudi

"Taranto Aleatorio", Maria Del Mar Suárez, La Chachi

"Unfold", pop up-föreställning, Rickard Fredborg, Stina Nilsson och Karolin Kent

"Vilse", Gustaf Jönsson, 6 föreställningar

Residens:

"Blubb", Kompani Gro

"I Wanna Talk About Dance", Jenny Larsson

"Rehearsal Radio: Outside Ear", Sindri Runudde

"Unfold", Rickard Fredborg, Stina Nilsson och Karolin Kent

Årets höjdpunkter

Nya ingångar till dans och ökad delaktighet

... som i de tematiska satsningar där vi kombinerade föreställningar med föreläsningar och samtal kring samhällsaktuella frågor. Sofia Södergårds dansverk "MASC", som behandlar våld i nära relationer, lanserades tillsammans med en föreläsning av Nina Rung och nådde därmed ny och bredare publik. Temat "Kropp och normer", med föreställningar, workshop och föreläsning av Stina Wollter, skapade fördjupade samtal om kropp, normer och representation.

Nya spår i verksamheten

... som att programmera vårt första koreografiska porträtt under hösten 2025. Tre verk av dansikonen Maguy Marin visades, vilket gav publiken möjlighet att möta ett viktigt konstnärskap i fördjupning. Det blev ett kvitto på att internationellt betydelsefull danskonst kan nå och beröra publik i Halland.

Förflyttning i arbetet med barn och unga

... som i Skapa Dans, koreografitävlingen för unga dansare och koreografer mellan 14 och 22 år, som 2026 samlade fler deltagare än någonsin och omfattade 15 dansnummer. En tydlig förflyttning i både räckvidd och engagemang, och dessutom en uppvisning av den starka kreativiteten i ungas eget skapande.



Foto: Elin Berge



Foto: Herve Deroo



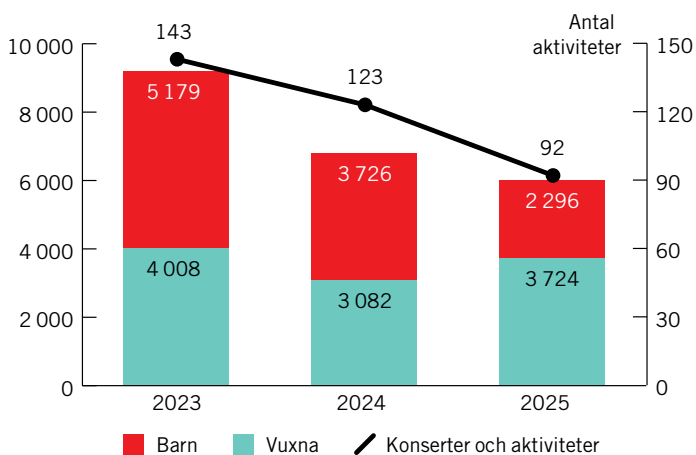
Foto: Malin Arnesson

Publiken i centrum

Kärnan i verksamheten är mötet mellan dans och publik. Arbetet för att nå gamla och nya målgrupper utvecklas ständigt. Årets satsning på tematiska föreläsningar med koppling till gästspel gav inte bara fördjupade insikter, utan också andra förflyttningar när kontakt etablerades med publikgrupper som annars inte självklart tar del av danskonst.

Kringarrangemang är viktiga delar av publikarbetet. Här arbetar vi med introduktioner, eftersamtal, foajémingel, workshoppar och prova-på-tillfällen. Pop-up-föreställningar är ett annat roligt sätt att exponera människor för danskonst. Även residens och samproduktioner etablerar närmare relationer med olika publikgrupper och skapar såväl lokal förankring som inspirerande möten med gästande aktörer.

PUBLIKANTAL



Vi ser en liten ökning av antalet publik kring vuxenarrangemang även om vi har färre arrangemang jämfört med föregående år. Föreställningar för barn och unga i skolan har minskat drastiskt sedan 2023. Det året spelades vår egen produktion *Djurens Karneval* för många barn, 2024 samarrangerade vi en barndansfestival 2025 har vi haft en minskad efterfrågan genom kulturkatalogen och spelat föreställningar från 0 år och uppåt.

Ekonomi

Ekonomiskt resultat 2025

INTÄKTER*	
Bidrag	8 368 286
Verksamhetsintäkter	106 715
KOSTNADER	
Personal**	3 373 204
Verksamhet	5 141 700
RESULTAT	
	-39 903

* I intäkter syns inte en statlig subvention via Dansnät Sverige för de föreställningar som är köpta via det nätverket 174 tkr.

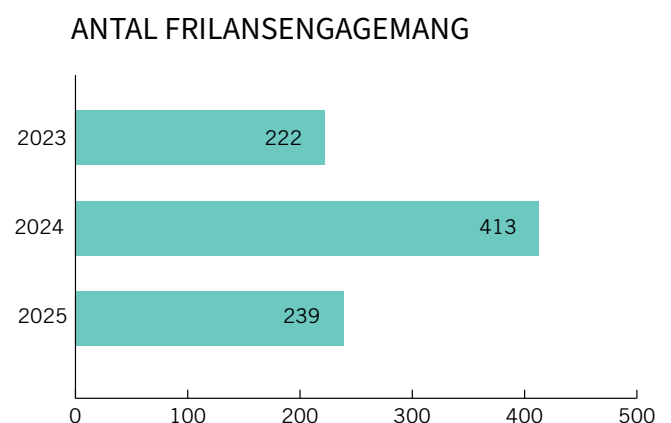
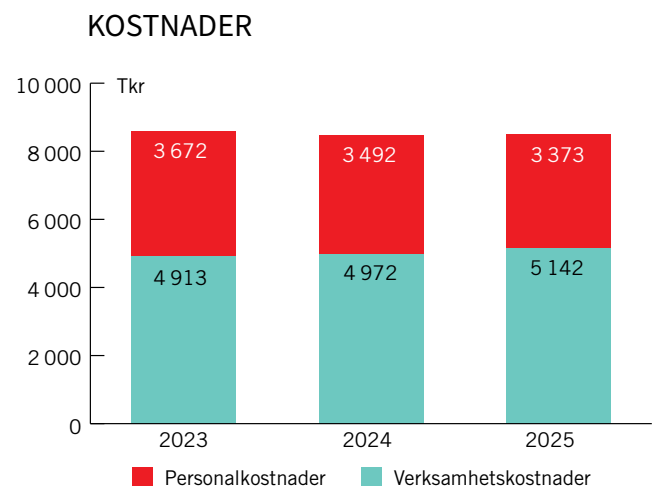
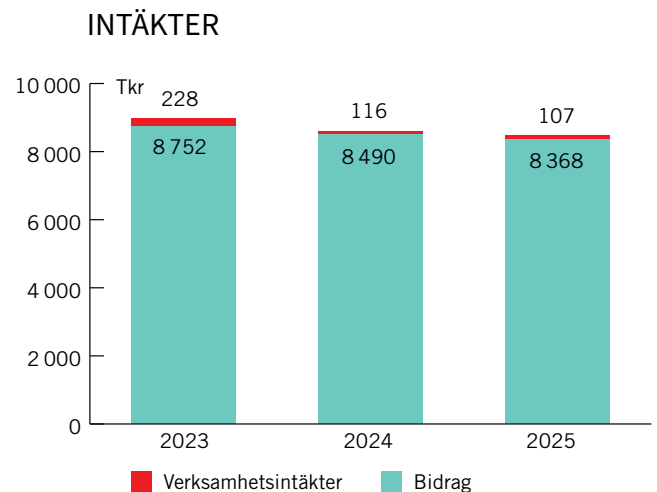
** Till personalkostnader tillkommer verksamhetens del i kommunikation, ekonomi och ledning.

Kommunernas insats och intäkt

KOMMUNERNAS INSATS OCH INTÄKT ***		
2023	Insats 1 247 000	Intäkt 103 000
2024	Insats 1 509 000	Intäkt 94 000
2025	Insats 1 039 000	Intäkt 113 000

*** Våra kommunala partners insatser genom lokal/personal/kommunikation särredovisas och också intäkter eftersom det är de som får arrangörsintäkterna på föreställningsverksamheten. Den kommunala insatsen är beroende av antalet aktiviteter som görs.

Jämförelsetal treårsperiod





rumfordans.se



[/rumfordans](https://www.facebook.com/rumfordans)



[@rumfordans](https://www.instagram.com/rumfordans)



rumfordans@regionhalland.se